

REKLAMA

metro Tablica ogłoszeń

Prowadzisz zakład usługowy?

„Będzie głośno” – jak zrobić rockową karierę

Muzyka porusza i inspiruje, ale gdy struny szarpia The Edge, Jimmy Page i Jack White – czyni coś więcej. Z tego założenia wychodzi „Będzie głośno”, nowy film dokumentalny laureata Oscara Davisa Guggenheima. To zapis opowieści trzech wirtuozów z trzech pokoleń. Pozwala zbliżyć się do nich osobiście i odkryć, jak tapicerowi z Detroit, sesyjemu muzykowi i malarzowi z Londynu oraz siedemnastoletniemu uczniowi z Dublina udało się wydobyć z gitary elektrycznej unikatowe brzmienia. W podróży z Jimmyem Page'em, The Edge'em i Jackiem White'em do ważnych miejsc z ich przeszłości, wywiązują się niecodzienne rozmowy. Opowieściom każdego z gitarzystów o ich własnym muzycznym buncie towarzyszy rock and rollowa sesja. Na pustej scenie muzycy podkreślają wzmacniacze i grają. Mówią o swoich inspiracjach, wymieniają się historiami i uczą się nawzajem piosenek. **oprac. stan**

GITARA W ROLI GŁÓWNEJ

— Jimmy Page, The Edge i Jack White – trzech sławni gitarzyści. O ich spotkaniu opowiada dokument „Będzie głośno”, który już w piątek zobaczymy w kinach. O rock and rollu od kuchni, historycznych solówkach i o tym, kogo w tym filmie zabrakło, rozmawiamy z nadzieją polskiego rocka

Z Radkiem Łukasiewiczem, liderem i gitarzystą zespołu Pustki, rozmawia Michał Karpa

Będziesz namawiał znajomych, żeby poszli na „Będzie głośno”?
– Tak – mimo zastrzeżeń, jakie mam do tego filmu jako muzyk. Polacy mają bardzo niewiele okazji do patrzenia na muzykę jako fach. Widzów interesuje przede wszystkim aspekt celebrycki. Tu muszą być skupieni na konkretnym instrumencie i jego zastosowaniu. To może mieć wymiar edukacyjny.
Co ciebie najbardziej zainteresowało w tej opowieści?
– Zawsze najbardziej interesuje mnie spojrzenie od kuchni – wszelkie patenty brzmieniowe, sprzętowe, sposoby nagrywania i przygotowania gitary. Podobno wycięto frag-

menty, na których cała trójka gra „Kashmir” Zeppelinów. Szkoda, bo to mogłoby być wydarzenie. Ciekawe są też sprawy osobowościowe. O ile White i The Edge nie unikają mediów, o tyle Page jest osobnikiem dość wyizolowanym, a dzięki filmowi mogłem lepiej go poznać. Myślisz, że spotkanie trzech wybitnych artystów faktycznie wnosi coś nowego do debaty o roli gitary w rock and rollu?

– To raczej swoiste résumé tego, co już znamy dzięki dziesiątkom innych publikacji. Gitara jest utożsamiana z rock and rollem bardziej niż inne instrumenty, ale ją traktują ją na równi z basem, perkusją czy klawiszami. To bardziej symbol niż instrument.

Czy Page, Edge i White to dobrze dobrani reprezentanci kolejnych „gitarowych epok”?

– Jeśli przyjąć, że Jimmy Page reprezentuje lata 70. (na tę dekadę przypadają jego najbardziej znane dokonania), The Edge jest uosobieniem brzmienia lat 80., a White wyróżnia się na tle gitarzystów nowego wieku, to brakuje mi postaci z lat 90. Choćby takiego Toma Morello, gitarzysty Rage Against the Machine, który w tamtym okresie naprawdę się wybił. Riff do „Killing in the Name” był wtedy wielkim hitem. Nie wspominam już o takich



Jack White (m.in. The White Stripes) gitarowe riffy szlifował od dzieciństwa

gitarzystach jak Thurston Moore czy Lee Ronaldo (oba z Sonic Youth), choć oni byłiby tu pewnie zbyt niskimi... Mogłoby się za to znaleźć miejsce dla Van Halena, Roberta Frippa czy Vernona Reida – prawdziwych osobowości gitary. **Wizja muzyki którego z trójki gitarzystów jest ci najbliższa?**
– To się zmienia. Podziwiam old-schoolowy sztost oraz nowatorstwo Page'a, cenię go również jako kompozytora, ale nie potrafię się cieszyć zbyt długimi solówkami. U Jacka White'a podoba mi się garażowa surowość brzmienia, i mimość do starych instrumentów i błędkompromisowe podejście do nagry-

wania. Traktuję go bardziej jako świetnego muzyka niż gitarzystę. Ale pomyśl, że jest wybitny, kiedy ułoży więcej takich piosenek jak „Seven Nation Army”. Najmniej wspólnego mam chyba z gitarzystą U2. Szanuję jego eksperymenty z efektem delay, ale gra i kompozycje The Edge'a są dla mnie zbyt popowe. **A nie masz wrażenia, że cichym bohaterem filmu Guggenheima jest blues?**
– Blues to podstawa rock and rolla i chyba pierwszy gatunek, w którym gitara stała się tak ważnym instrumentem. Nie mogło go tu zabraknąć. ■

REKLAMA

GAWRA

OSIEDLE GOŁĄBK
przy ul. Królów Polskich, Wł. Hermana i Zaczarowanej Dorożki

TY TEŻ MOŻESZ TU MIESZKAĆ

Inwestycja zakończona!!!

- Mieszkania od 52 m² - 70 m²
- Gwarantowana cena
- Pewność i bezpieczeństwo zakupu mieszkania
- Dogodny system spłaty rat
- Mieszkania własnościowe hipoteczne
- Własna kotłownia
- Dogodne połączenia komunikacyjne
- Bogata infrastruktura handlowa

Za swoje osiągnięcia oraz ciągłe doskonalenie jakości otrzymaliśmy:

Biurowo Sprzedaży: GAWRA, 02-496 Warszawa, ul. Warszawska 58C, lok. 33
tel. (022) 478 56 51 - 56, fax (022) 478 56 50, e-mail: gawra2@op.pl

Centrum Kształcenia Ustawicznego nr 1 ul. Noakowskiego 6

Szkoła publiczna • Nauka bezpłatna

Prowadzi zapisy na wszystkie semestry do LO, LU, Technikum i Szkoły Policealnej

tel. 022 825 69 15
022 825 69 29
kursy@cku1.edu.pl
www.cku1.edu.pl

CLEAN - SERVICE

PROFESJONALNY ZAKŁAD USŁUG PORZĄDKOWYCH

zatrudni mężczyzn do sprzątnięcia terenów zewnętrznych w pełnym wymiarze czasu pracy.

Tel. kontaktowy: 022 855-09-57

UDZIAŁ W BADANIU KOSMETYCZNYM

PILNIE POSZUKUJEMY KOBIET I MĘŻCZYZN w wieku 18-65 lat z POPEKANĄ SKÓRĄ NA PALCACH OBU DŁONI

Zgłoszenia pod numer bezpłatny infolinii: 0 800 170 370 lub na www.ciekawebadania.pl

metro

PATRONATY PATRONATY z Metrem

Kontakt Aleksandra Pawlińska (0-22) 555 53 35 aleksandra.pawlińska@agora.pl

NOWY KREDYT SZYBKO I SOLIDNIE

- gotówkowy
- konsolidacyjny
- hipoteczny
- biznes kredyt
- samochodowy
- pożyczka bez BIK

Atuty: bezpłatne porady, nietypowe rozwiązania, możliwość dojazdu do Klienta

DECYZJA W 15 MINUT

Marszałkowska 55/73 lok. 1
tel. 022/625-40-15, 0504-246-701
pn.-pt. 10.00-18.00, sob. 10.00-14.00

9-17 stycznia 2010 roku Warszawa Hotel Novotel Centrum ul. Marszałkowska 94/98

Enea Mistrzostwa Polski w Szachach budimex Mistrzostwa Polski Kobiet w Szachach

- Czołowe arcymistrzynie świata i najlepsi polscy arcymistrzowie
- Transmisja on-line www.mp2010.pl
- Komentarz na żywo arcymistrzynie Agnieszki Brustman
- Konkursy, wystawy, upominki dla kibiców
- Nagrody „za piękność”!

metro, Dr Irena Eris, open finance, Microsoft